

# Подготовка дошкольников к овладению чтением и навыком письма

Константин Дмитриевич Ушинский основоположник научной педагогики в России, утверждал: «Сознательно читать и писать может только тот, кто понял звуко-слоговое строение слова».

В связи с нарушением произношения нередко у детей возникают затруднения в овладении чтением. Чаще всего – это следствие нарушения фонематического слуха. Несформированность представлений о звуковом составе слова приводит к своеобразным нарушениям чтения. Эти нарушения распространяются как на способы овладения чтением, так и на темп чтения, а иногда на понимание прочитанного. Дети с нарушением речи вместо плавного слогового чтения пользуются побуквенным угадывающим чтением. При этом они делают много разнообразных ошибок: замена одних букв другими, замена целых слогов, «застревание» на какой-то букве, слоге, слове, недостаточном узнавании слова при вторичном чтении.

Работа при формировании у детей умения выделять звуки из слов и наоборот, объединять их в слово, является начальным этапом в процессе обучения детей с тяжелыми нарушениями речи.

Очень важен на начальном этапе процесс узнавания изображения букв. Поэтому следует упражнять детей в узнавании и различении букв, которые смешиваются и не различаются при чтении. Ребенку показывают или пишут букву, он отыскивает ее среди других букв. Чтобы предупредить побуквенное чтение, нужно научить ребенка воспринимать в процессе чтения не одну, а сразу две буквы. За основу берется прямой слог, например: П+А-ПА.

Для чтения подбираются упражнения, где согласная буква дается в сочетании с различными гласными: ПА, ПО, ПУ, ПЫ. В процессе чтения ребенка нужно подводить к мысли, что отдельно взятая буква не может быть прочитана, т.к. она читается с учетом последующей.

**Большую пользу оказывают упражнения на преобразование:**

1. Замена одной буквы в слове: СТОЛ-СТУЛ.
2. Чтение слова в обратном порядке: КОТ- ТОК.
3. Исключение буквы в слове: КОСА-ОСА.



Письмо - сложный координационный навык, требующий слаженной работы мышц кисти, правильной координации движений всего тела. Овладение навыком письма - длительный и трудоемкий процесс, который не всем детям дается легко. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. К 6-7 годам, в основном, заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе и навыка письма), а не был вынужден исправлять неправильно сформированные старые.

Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребенок занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, лепка, аппликация, выкладывание узоров из мозаики, конструирование из некрупных деталей. Для девочек полезным и увлекательным является рукоделие: шитье, вязание, макраме, вышивание.

Развитие ручной умелости невозможно без своевременного овладения навыками самообслуживания: к старшему дошкольному возрасту у ребенка не должно быть затруднений в застегивании пуговиц, завязывании шнурков на обуви, узелков на платке. Важно и посильное участие детей в домашних делах: сервировка стола, уборка помещений и т.п. Эти повседневные нагрузки являются хорошей тренировкой для пальцев руки.

Огромная, если не ведущая роль в выполнении этой задачи принадлежит семье - ведь формирование данного навыка обусловлено многими факторами, в том числе такими, которые воздействуют на ребенка вне стен дошкольного учреждения.



### ***Как научить дошкольника читать?***

Пройдет немного времени, и Ваш ребенок станет школьником. Конечно, Вы задумывались о том, как помочь ему подготовиться к этому новому этапу в жизни. Некоторые родители стремятся как можно быстрее научить своего ребенка читать. Желание это, безусловно, достойное. Однако есть необходимость предостеречь родителей от некоторых ошибок и трудностей.

Во-первых, буквы переводятся в звучащую речь по определенным правилам, и желательно эти правила понимать, а не просто механически заучивать различные комбинации букв. Для этого

необходим достаточно высокий уровень развития абстрактного, логического мышления.

Во-вторых, даже элементарное, буквальное понимание прочитанного требует наличия солидного словарного запаса.

В-третьих, даже при условии знания слова и его значения ребёнок должен ещё узнать его при чтении. Учитывая, что начинающий читатель воспринимает и озвучивает по 1-2 буквы, а затем, удерживая в памяти то, что получилось, прочитывает следующий слог, «узнать» получившееся в результате слово ему порой трудно.

Знание букв не исключает серьезных затруднений у ребенка при обучении грамоте. Основные причины подобного явления – нарушение фонематического восприятия, дефекты произношения, несформированность навыков звукового анализа и синтеза.

Педагогам и родителям, заботящимся о том, чтобы в представлениях дошкольника о родном языке не было путаницы, а подготовка к школе велась более квалифицированно и эффективно, необходимы следующие *специальные знания*:

✚ Для ребенка, не умеющего читать, слово состоит только из звуков (а не из букв!!!) с различным количеством и последовательностью. Сам по себе звук не имеет никакого значения, но в совокупности создают внешнюю, воспринимаемую на слух оболочку слов.

*То, что мы произносим и слышим, это – звуки, а буквы мы видим и пишем.*

Поэтому говорить: «Мальчик не выговаривает букву Р» или «Дочка *шипящие* буквы плохо произносит» - неверно.

Следует говорить: «Ребенок не произносит *ЗВУК Р*» или «Она неверно выговаривает *шипящие ЗВУКИ*».

✚ В русском языке 10 гласных букв: А, О, У, И, Ы, Э, Я, Е, Ё, Ю, а гласных звуков всего 6: А, О, У, И, Ы, Э. Анализируя слова с йотированными буквами, взрослые ориентируются на зрительный образ слов и требуют того же от детей, ещё не знакомых с письменной речью.

Например, в слове ЯМА звуки Й, А, М, А (звука Я не существует!). Если йотированная буква встречается после согласной – ее звучание в слове меняется, и звук Й исчезает: в слове МЁД – звуки МЬ, О, Т - звук Й исчез).

✚ Называть согласные звуки при анализе и синтезе слов следует коротко, без добавления гласных. Привычные взрослым ЭМ, ЭР, ТЭ, ША – это названия *букв* в алфавите, а не звуков. Произнося таким



образом названия синтезируемых звуков, например: ЭС, О, КА, мы получим непонятное звукосочетание, а совсем не предполагаемое слово СОК.

### *Наиболее типичные ошибки при чтении у детей:*

- ✚ трудности слияния звуков в слоги и слова;
- ✚ взаимные замены фонетически или артикуляционно близких согласных звуков (*свистящих – шипящих, твердых – мягких, звонких – глухих*);
- ✚ побуквенное чтение (Р, Ы, Б, А);
- ✚ искажение слоговой структуры слов (*поправилсЯ вместо переправилсЯ, операция вместо операционная, вынула вместо вытянула*);
- ✚ слишком медленный темп чтения;
- ✚ нарушение понимания прочитанного.

### *Наиболее типичные ошибки при письме у детей:*

- ✚ замены букв, указывающие на незаконченность процесса дифференцировок соответствующих звуков, близких по акустическим или артикуляционным признакам;
- ✚ пропуски гласных;
- ✚ пропуски согласных в их стечении;
- ✚ слияние слов на письме;
- ✚ раздельное написание частей одного слова;
- ✚ пропуски. Нарращения или перестановки слогов;
- ✚ орфографические ошибки (нарушение правил правописания *безударных гласных, непроносимых согласных, приставок, суффиксов* и пр.).



Парадоксально, но очевидно, что взрослые зачастую усугубляют дефекты чтения и письма у детей, неосознанно, но упорно допуская следующие **ошибки**:

- ✚ неправильно называют буквы;
- ✚ путают понятия «звук» и «буква»;
- ✚ не учитывают, что согласных звуков намного больше, чем соответствующих букв, а гласных звуков, наоборот, меньше;
- ✚ предлагают для написания слишком сложные слова;
- ✚ не исправляют побуквенное чтение детей.

Обучение грамоте начинается с работы со звуком. Учите ребёнка выделять звуки в словах, определять их последовательность, составлять слова из звуков, слогов. От этого, в частности, зависит будущий успех обучения в целом.